

〈発行所〉名古屋シネマテーク 名古屋市中区今池1丁目6番13号 今池スタービル2F 郵便番号 464-0850 郵便振替口座 00810-2-34867 〈編集・発行人〉ナゴヤシネアスト 〈発行日〉2020年3月15日
 TEL 052-733-3959 FAX 052-733-3960 URL <http://cineaste.jp> e-mail nagoya@cineaste.jp 〈印刷〉有限会社 もくもく印刷 〈毎月15日発行予定〉

| 入場料 | 前売 | | 当日 | | | | | 会員当日 |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | A | B | 一般 | シニア | 大学生 | 中高・予 | 障がい者 | |
| | 1500円 | 1400円 | 1700円 | 1200円 | 1400円 | 1000円 | 1000円 | 1300円 |
| | 1300円 | なし | 1500円 | 1100円 | 1300円 | 900円 | 900円 | 1000円 |

※サービスステイ料金は1100円(会員1000円)です。
 ※学生やシニア、障がい者などの割引は証明書をご呈示ください。
 ※特別興行や特集企画、セット料金などは、それぞれの作品種をご覧ください。
 ※会員専用3作品券(販売翌日~2ヶ月間有効)劇場窓口限定販売を開始します。
 ※都合により、番組・上映時間などが変更になる場合があります。ご了承ください。
 ※開映後のご入場、客席でのご飲食はお断りします。



3.28(土)~4.17(金) (No.3030) 初公開
◎ コロンバス (コゴナダ 2017年)
 3/28(土)~4/3(金) 12:00
 4/4(土)~10(金) 16:30
 4/11(土)~17(金) 18:40
 〈入場料・A〉 ※前売券特典:カード(数量限定)



4.4(土)~10(金) (No.3031) 初公開
◎ ダンシングホームレス
 (三浦渉 2019年)
 連日 10:00
 〈入場料・C〉



4.4(土)~24(金) (No.3032) 初公開
◎ 人間の時間 (キム・ギドク 2018年)
 4/4(土)~10(金) 11:50
 4/11(土)~17(金) 14:00
 4/18(土)~24(金) 19:30
 〈入場料・B〉 ※前売券特典:カードセット(数量限定)



4.4(土)~17(金) (No.3033) 初公開
◎ 春を告げる町
 (島田隆一 2019年)
 4/4(土)~10(金) 14:05
 4/11(土)~17(金) 16:15
 〈入場料・C〉



4.4(土)~24(金) (No.3034) アンコール
◎ 彼らは生きていた
 (ピーター・ジャクソン 2018年)
 4/4(土)~10(金) 18:30 〈入場料・当日券のみ A〉
◎ プリズン・サークル (坂上香 2019年)
 4/11(土)~17(金) 11:35
 4/18(土)~24(金) 17:00 〈入場料・C〉



4.4(土)~10(金) (No.3035) 初公開
◎ 海拔 (高橋賢成 2018年)
 4/4(土)~7(火) 20:20
◎ アイニ向カッテ
 (高山康平 2018年)
 4/8(水)~10(金) 20:20
 〈入場料・D〉



4.11(土)~17(金) (No.3036) 初公開
◎ オキナワへいこう
 (大西暢夫 2018年)
 連日 10:00
 〈入場料・D〉
 4/11(土) 舞台挨拶 大西暢夫監督



4.11(土)~17(金) (No.3037) 初公開
◎ サクリファイス (壺井濯 2019年)
 4/11(土)~15(水) 20:35
◎ 彼女はひとり (中川奈月 2018年)
 4/16(木)・17(金) 20:35
 〈入場料・D〉



4.18(土)~24(金) (No.3038) 初公開
◎ インディペンデントリビング
 (田中悠輝 2019年)
 連日 10:00
 〈入場料・C〉



4.18(土)~未定 (No.3039) 初公開
◎ ワンダーウォール 劇場版
 (前田悠希 2020年)
 4/18(土)~24(金) 11:50
 4/25(土)~5/1(金) 20:30
 〈入場料・D〉 ※5/2(土)からは未定。



4.18(土)~24(金) (No.3040) 初公開
◎ ようこそ、革命シネマへ
 (スハイブ・ガスマルバリ 2019年)
 連日 13:10
 〈入場料・A〉
 ※前売券特典:ステッカー(数量限定)



4.18(土)~24(金) (No.3041) 初公開
◎ グリーン・ライ~エコの嘘~
 (ヴェルナー・ブーテ 2018年)
 連日 15:05
 〈入場料・C〉 ※前売券特典:カード(数量限定)



4.25(土)~未定 (No.3042) 初公開
 マサンジャ
◎ 馬三家からの手紙
 (レオン・リー 2018)
 4/25(土)~5/1(金) 10:00
 〈入場料・B〉 ※5/2(土)からは未定。



4.25(土)~未定 (No.3044) 初公開
◎ れんげ (2019年)
 4/25(土)~5/1(金) 16:00
 〈入場料・当日券のみ B〉 ※5/2(土)からは未定。
 当日券 一般2500円 大学生・シニア・サービスステイ2200円
 小中高生・障害者2000円
 4/25(土) 舞台挨拶 原一男監督



4.25(土)~5.1(金) ◎ イスラム映画祭2020 《全13作品・入替制》 (No.3043) 特別企画
 4/25(土) 11:30 「アル・リサーラ/ザ・メッセージ」途中休憩あり ① 4/29(水) 11:30 「花嫁と角砂糖」
 26(日) 11:30 「ゲスト: アレクボ・トゥ・イスタンブール」 13:40 「銃か、落書きか」③
 13:20 「ガザ・サーフ・クラブ」② 30(木) 11:30 「ハラル・ラブ(アンド・セックス)」
 27(月) 11:30 「アブ、アダムの息子」 13:20 「私たちがどこに行くの?」
 13:30 「ラグレットの夏」 5/1(金) 11:30 「ペイルート・ブエノス・アイレス・ペイルート」
 28(火) 11:30 「イクロ2 わたしの宇宙(から)」 13:10 「神に誓って」
 13:30 「わたしはヌジューム、10歳で離婚した」 〈入場料・D〉 ※同日2作目割引あり(一般・大学生200円引き)

| | | | | | | |
|-----|---|---------------|---------------|------------------|----------------|---------------|
| 4/1 | 水 | 「わたしは分断を許さない」 | 「コロンバス」 | 「オリマキの人生で最も幸せな日」 | 「ラストムービー」 | 「マシムトリー」 |
| 2 | 木 | | | | | |
| 3 | 金 | | | | | |
| 4 | 土 | 「ダンシングホームレス」 | 「春を告げる町」 | 「人間の間」 | 「海抜」 | |
| 5 | 日 | | | | | |
| 6 | 月 | | | | | |
| 7 | 火 | | | | | |
| 8 | 水 | | | | | |
| 9 | 木 | | | | | |
| 10 | 金 | | | | | |
| 11 | 土 | | | | | |
| 12 | 日 | 「オキナワへいこう」 | 「人間の間」 | 「春を告げる町」 | 「サクリファイス」 | |
| 13 | 月 | | | | | |
| 14 | 火 | | | | | |
| 15 | 水 | | | | | |
| 16 | 木 | | | | | |
| 17 | 金 | | | | | |
| 18 | 土 | 「ワンダーウォール劇場版」 | 「ワンダーウォール劇場版」 | 「ようこそ、革命シネマへ」 | 「グリーン・ライ~エコの嘘」 | 「プリズン・サークル」 |
| 19 | 日 | | | | | |
| 20 | 月 | | | | | |
| 21 | 火 | | | | | |
| 22 | 水 | | | | | |
| 23 | 木 | | | | | |
| 24 | 金 | | | | | |
| 25 | 土 | 「馬三家からの手紙」 | 「イスラーム映画祭」 | 「イスラーム映画祭」 | 「イスラーム映画祭」 | 「ワンダーウォール劇場版」 |
| 26 | 日 | | | | | |
| 27 | 月 | | | | | |
| 28 | 火 | | | | | |
| 29 | 水 | | | | | |
| 30 | 木 | | | | | |
| 5/1 | 金 | | | | | |

※トークセッション
 ①藤本高之さん ②岡真理さん ③岩崎有一さん